

Tilinpäätös ja toimintakertomus 1.1.2024-31.12.2024

SISÄLLYSLUETTELO

Toimintakertomus	1-9
Tilinpäätös	
Tuloslaskelma	10
Tase	11-12
Liitetiedot	13
Luettelo käytetyistä kirjanpitokirjoista	14
Toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen allekirjoitus sekä tilinpäätöksen tilintarkastajien tilinpäätösmerkintä	15
Tase-erittelyt	16-18

KIRKON MEDIASÄÄTIÖ sr TOIMINTAKERTOMUS 2024

Toiminta-ajatus

Säätiön tarkoituksena on Suomen evankelis-luterilaisen kirkon arvoperustalta lähtien tukea ja edistää uskontoa ja elämäntapomusta käsittelevien ohjelmien sekä muiden sähköisen median hankkeiden tekemistä, levittämistä ja esittämistä valtakunnallisissa medioissa.

Tätä tarkoitustaan säätiö toteutti vuonna 2024 jakamalla kaksi kertaa tukea, yhteensä 38 ohjelmahankkeelle sekä osallistumalla yhdessä Suomen elokuvasäätiön (SES), Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen (AVEK) ja Yleisradion (Yle) kotimaisten lasten lyhytelokuvien kehityshankkeeseen.

Toimintavuosi 2024

Kirkon mediasäätiö sr / Kyrkans mediestiftelse sr perustettiin vuonna 2005. Säätiön perustajina olivat 24 seurakuntaa/seurakuntayhtymää sekä Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kirkkohallitus. Vuosi 2024 oli säätiön yhdeksästoista varsinainen toiminnallinen vuosi.

Säätiön toiminnan kannalta yksi keskeinen uudistus oli säätiön nettisivujen uudistaminen. Säätiö siirtyi käyttämään Suomen evankelis-luterilaisen kirkon nettialustaa, jossa sivusto toimii WordPress-pohjaisena erillissivustona. Oma osoite www.kirkonmediasaatio.fi säilyy sellaisenaan. Isona parannuksena entiseen sivulla on ohjelmakirjasto niistä ohjelmista ja elokuvista, jotka ovat juuri nyt katseltavissa esimerkiksi Yle areenassa.

Normaalin tuenjakotoiminnan lisäksi säätiö osallistui yhdessä AVEKin, SESin ja Ylen kanssa lastenelokuvahankkeeseen, jonka ideana oli kehittää ja tukea suomalaista lasten lyhytelokuvatuotantoa. Hankkeen päätyttyä menestyksekkäästi alkoi syksyllä seuraavan yhteisen hankkeen valmistelu Ylen, AVEKin ja Kirkon mediasäätiön kesken. Hankkeessa haetaan lyhytelokuvia kutsukilpailuna nyt 16-19 vuotiaiden kohderyhmälle. (Hankkeesta lisää jäljempänä).

Myös Ylen lastenosasto tunnusteli vuonna 2024 mahdollisuuksia tehdä säätiön kanssa yhteistyötä animaatiotuotantojen saralla. Tarkoituksena on edistää yhteistyötä useiden tahojen kanssa tulevana vuosina.

Seuraavassa säätiön toimintavuotta arvioidaan hallintoneuvoston hyväksymässä toimintasuunnitelmassa asetettujen tavoitteiden sekä niille määriteltujen keinojen sekä mittareiden pohjalta. (Toimintasuunnitelman kohdat kursivoitu.)

Lähtökohdat:

Toiminta-ajatuksensa mukaista tehtäväänsä Kirkon mediasäätiö toteuttaa kirkon Ovet auki -strategiassa kuvatun kirkon tehtävän pohjalta: Kirkon tehtävänä on kutsua ihmisiä Jumalan yhteyteen sekä rohkaista välittämään lähimmäisistä ja luomakunnasta. Strategian mukaisesti säätiön toiminnassa näkyvät kirkon perussanomasta nousevat kunnioitus luomakuntaa kohtaan, kohtuullinen elämäntapa ja vastuullisuus. Ylläpidämme toivoa ihmisten elämässä ja yhteiskunnassa. Eriarvoisuuden kasvaminen, yksilöllistyminen, syrjäytyminen ja ihmisten turvattomuus haastavat kirkon käyttämään uusia toimintamalleja ja -tapoja.

Tavoite 1: Tuetaan uskontoa ja elämäkatsomusta käsittelevien ohjelmien ja muiden sähköisten hankkeiden toteuttamista.

Keinot: Jaetaan tukea kaksi kertaa vuodessa, hakuaajat päättyvät 5.4.2024 ja 5.10.2024 sekä tiedotetaan tuenjaosta.

Mittarit: Haettujen hankkeiden määrä ja toteutetut tuenjaot

Tavoite saavutettiin.

Tukea jaettiin kaksi kertaa ja alla olevasta taulukosta näkyy kertomusvuoden tilastot verrattuina kahteen edelliseen vuoteen.

	Vuosi 2022	Vuosi 2023	2024
Hakemuksia yhteensä	144	176	194
Haettu yhteismäärä €	1 173 130	1 253 358	1 215 375 €
Tuettuja hankkeita	34	36	38
Myönnetty tuki €	198 000	191 000	181 000

Tukihakemusten määrä nousi edelliseen vuoteen nähden reilu kymmenen prosenttia, yhteensä hakemuksia tuli nyt 194 kappaletta, joka on suurin määrä koko säätiön historiassa. Haettu tukisumma puolestaan laski edellisestä vuodesta kolme prosenttia.

Tuen hakemisen ja jakamisen painopiste oli edelleen tv-ohjelmien ja erityisesti tv-dokumenttien tekemisessä, eli noin 54 prosenttia (v. -23 55 %) kaikista hakemuksista liittyi dokumentteihin (sekä tv- että radiodokumentteihin). Pitkien ja lyhytelokuvien osuus pysyi samana ja oli noin 30 prosenttia (v. -23 29 %). Sekä käsikirjoitus- että tuotantotukianomusten määrä pysyi suunnilleen samalla tasolla edellisvuoteen nähden ja oli 38 % / 32% kaikista hakemuksista (v. -23 41 % / 33 %). Vastaavasti muihin tarkoituksiin haettiin jonkin verran vähemmän tukea.

Myönnettyjen tukien jakautuminen:

Suunnittelu- ja / tai käsikirjoitustukea myönnettiin 14 kpl (v. -23 8 kpl)

Ennakkovalmistelutukea myönnettiin 12 kpl (v. -23 7 kpl)

Tuotantotukea myönnettiin 9 kpl (v. -23 18 kpl)

Muuta tukea myönnettiin 3 kpl (v. -23 3 kpl)

Tehdyistä 38 tukipäätöksestä neljä liittyi suoraan lapsia käsitteleviin ohjelmahankkeisiin tai sarjoihin. Lisäksi tuettiin poikkeuksellisesti Oulun kansainvälistä lasten- ja nuorten elokuvafestivaalia, kun se jäi yllättäen ilman Suomen elokuvasäätiön vuotuista rahoitusta. Neljä ohjelmahanketta liittyi nuoriin. Lapsivaikutusten arvioinnin näkökulmasta katsottuna tehdyillä tukipäätöksillä pyritään vahvistamaan em. arviointiin liittyvien tavoitteiden saavuttamista tukemalla lapsille sopivien ja heitä kehittävien ohjelmahankkeiden toteuttamista. Arviointia tehdään säätiölle tulevien hakemusten ja niissä olevien ohjelmahankkeiden sisältökuvausten, mm. käsikirjoitusten perusteella. Em tukipäätösten lisäksi säätiö osallistui muiden rahoittajatahojen kanssa toteutettuun lastenelokuvien tukihankkeeseen, jossa haettiin lasten uutta lyhytelokuvaa. Kolme kilpailusta jatkoon päässyttä elokuvaa saivat Ylellä ensi-iltansa marraskuussa 2024 ja on katsottavissa Yle areenassa edelleen.

Vuoden aikana rahoittajatahoilta perättiin edelleen avoimutta myös tuen saajien sukupuolijakaumasta. Säätiön kertomusvuonna myöntämistä tuista ohjelmantekijöiden työryhmästä oli naisia 54 % (31) ja 46 % (26) miehiä, kun mukaan laskettiin tuottaja, ohjaaja ja/tai käsikirjoittaja.

Tuenjaoista viestittiin Kirkon viestinnän viestintäpalveluiden kautta. Lähinnä kirkollinen media noteerasi tehdyt päätökset. Jyväskylän seurakuntalehti Henki ja Elämä teki printtiin ja nettiin yleisjutun Kirkon mediasäätiöstä, ja haastatteli säätiön varapuheenjohtaja Juha Rajamäkeä sekä asiainhoitaja Anna Patrosta. Paljon mediahuomiota säätiön tukemista elokuvista saivat muun muassa Virpi Suutarin **Havumetsän lapset** ja Klaus Härön suurteos **Ei koskaan yksin**, joka oli vuonna 2024 vielä valmisteilla.

Kaikki tukea saaneet hankkeet on esitelty säätiön verkkosivuilla Tukipäätökset-sivulla.

Kertomuskauden aikana hyväksyttiin 46 hankkeen loppuselvitykset. Loppuselvityksiä tehtiin paljon enemmän kuin vuonna 2023 (27). Tämä johtuu siitä, että kaikki säätiön vanhatkin hankkeet saatiin vietyä sähköiseen apurahajärjestelmään. Prosessin seurauksena jokainen hanke tuli käytyä yksitellen läpi ja saimme pääteltyä nekin hankkeet, jotka olivat jostakin syystä jääneet tuotantoyhtiöiltä loppuselvittämättä ohjelman valmistumisesta huolimatta. Pääosa tuetuista ohjelmahankkeista on edelleen edennytt sopimusten mukaisissa aikatauluissa.

Tv-esityksen kertomusvuonna saaneita ohjelmia olivat mm.

Satu Majavan ja Joel Tainion **Tee vain hyvää (Do no Harm)**. Dokumentissa Suomessa asuva ukrainalainen lääkäri Oksana lähtee suomalaisten vapaaehtoisten kanssa avustusmatkalle Venäjän hyökättyä Ukrainaan helmikuussa 2022. He vievät bussilla tarvikkeita ja pyrkivät tuomaan sotaa pakenevia ukrainalaisia Suomeen. Yksi matka muuttuu moniksi ja kilometrejä kertyy tuhansia.

Camilla Roosin ohjaama **Lapsi nro 182** (Barn nr 182). Äidin masennus, lastensuojeluviranomaiset ja kasvatusvanhemmat muovasivat Camilla Roosin lapsuutta. Hänen ensimmäiset vuotensa olivat jatkuvaa siirtymistä kodin, sijaisperheiden ja lastenkotien välillä. Omien muistojensa ja viranomaiskertomusten avulla hän kertoo hauraan tarinan kasvamisestaan 1960- ja 1970-lukujen Suomessa.

Elina Talvensaaren **How to Please**. Irakilainen Wed Al-Asad juuttuu Suomen turvapaikkajärjestelmään. Hän yrittää parhaansa mukaan toteuttaa konemaisen labyrintin toiveita, mutta huomaa, että sisäänpääsyä vaikeampaa on vain ulospääseminen.

Maija Hirvosen **Neurotyypit**. Aida-tyttö on päättänyt korjata yhteiskunnan ongelmia, jotka vaikeuttavat hänen kaltaistensa lasten ja nuorten elämää. Aida on lapsi autismin kirjolla ja apunaan hänellä on äitinsä Johanna, joka on myös hänen omaishoitajansa. Päämäärätietoinen lapsi haluaa haastaa nykyiset normit ja edistää hyväksyntää ja tasa-arvoa. Pystyvätkö äiti ja tytär muuttamaan yhteiskuntaa ennen kuin heidän omat voimansa loppuvat?

Minna von Reichen **Näin unta että lauloin – Cantores Minores**. Maineikkaan kuoron laulajat kasvavat musiikin parissa ja kokevat unohtumattomia hetkiä suurten salien sekä raikuvien aplodien edessä. Elokuva seuraa poikien maailmaa puolentoista vuoden ajan, ja purkaa myös kuorolauluun liittyviä kliseitä ja ennakkoluuloja. Mukana on lisäksi iso joukko vapaaehtoisia, ja matkalla tapahtuu kaikenlaista odottamatonta.

Tuetuista elokuvista ensiesityksen vuonna 2024 saivat mun muassa Lauri Maijalan ohjaama hersyvä lastenelokuva **Prinsessa Pikkiriikki**, joka pohjaa samannimiseen lastenkirjasarjaan, Virpi Suutarin elokuva **Havumetsän lapset**, joka pölyttää raikkaalla tavalla käsityksiämme metsistä ja niiden suojelusta sekä Iris Härmän dokumentti **Kurkien äiti**, joka kertoo yli 90-vuotiaan Ellen Vuosalon uskomattoman elämäntarinan.

Vuoden 2024 Jussi-gaalassa huomioitiin useita säätiön tukemia vuoden 2023 elokuvia. Yleisön suosikkinäyttelijän Jussi-palkinnon sai Linnea Leino roolistaan elokuvassa **Lapua 1976**, joka valittiin myös yleisön suosikkielokuvaksi. Lyhytelokuva-Jussin voitti Elina Talvensaaren **How to Please**, ja vuoden dokumenttielokuvana palkittiin Suvi Westin ja Anssi Kömin **Mácchan – kotiinpaluu**, joka kertoo saamelaiden kulttuuriomaisuuden palauttamisesta niiden alkuperäisille omistajilleen tai heidän perillisilleen.

Filmiaura myönsi myös Vuoden uroteko -palkinnon Lapua 1976 -elokuvan työryhmälle rohkeasta ja vaikuttavasta työstä, joka keräsi yli 170 000 katsojaa.

Jussi-gaalassa jaettiin myös 20 000 euron arvoinen Nordisk Film -palkinto Suvi Westille ja Anssi Kömille tunnustuksena heidän työstään elokuvan **Mácchan – kotiinpaluu** parissa.

Ulkomaisilla festivaaleilla esitettiin useita säätiön tukemia ohjelmia ja elokuvia. Esimerkiksi Maija Hirvosen **Neurotyypit**-elokuva sai kansainvälisen ensi-iltansa Thessalonikissa maaliskuussa. Elokuva voitti parhaan elokuvan palkinnon Puolan LET'S DOC -festivaalilla. Syksyllä elokuva esitettiin Viron taidemuseo Kumussa, Inconvenient Film Festivalilla Liettuassa ja Mental Health Film Festivalilla Singaporessa.

Arto Halosen ohjaama **Antero Varovainen ja Onnenkivi** -elokuva jatkoi kiertämissä eri puolilla maailmaa kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla. Elokuva oli esillä vuonna 2024 Serbian Belgradissa 20:tta kertaa järjestettävillä Kids Fest -elokuvafestivaalilla. Lokakuun lopulla elokuva kilpaili Teen Screen -kilpasarjassa arvostetulla Molodist-elokuvafestivaalilla Ukrainan Kiovassa ja marraskuussa Itävallassa Wienin kansainvälisen lastenelokuva festivaalin kilpasarjassa.

Petteri Saarion ohjaama dokumenttielokuva **Revontulten räppäri** keräsi edelleen vuonna 2024 palkintoja. Kansainvälisillä Etnografisten elokuvien festivaaleilla sille myönnettiin erikoispalkinto. Ukrainalais-bulgarialainen etnografisiin ja antropologisiin elokuvaan keskittyvä festivaali järjestettiin Bulgarian Sofiassa. Revontulten räppäri oli myös ehdolla ainoana suomalaisena elokuvana arvostetun Prix Europa -kilpailun parhaaksi televisiodokumentiksi.

Arvioitaessa tuettujen ohjelmien saamaa näkyvyyttä on todettava, että televisiolähetysten katsojalukujen saanti ohjelman tuottajilta on ollut edelleen hankalaa ja siksi seuraavassa säätiön tukemien elokuvien katsojalukuja, jotka on saatavilla SES:n tilastoista. Näistä Lapua 1976 ja Antero Varovainen ja onnenkivi saivat ensi-iltansa jo vuonna 2023, joka selittää vuoden 2024 vähäistä katsojamäärää. Molemmat ovat olleet molemmat myyntimenestyksiä.

Prinsessa Pikkiriikki	40 465
Havumetsän lapset	15 938
Kurkien äiti	8154
Lapua 1976	5222
Antero Varovainen ja onnenkivi	1256

Yhteenvedona todettakoon, että säätiö on tukenut vuodesta 2006 lähtien 586 hanketta noin 5,3 miljoonalla eurolla.

Tavoite 2: Palkitaan kirkon kannalta hyviksi arvioitavia suomalaisia dokumentteja ja lasten ja nuorten elokuvia

Keinot: Jaetaan palkinnot Oulun kansainvälisillä lasten- ja nuortenelokuvajuhlilla kotimaisten lasten- ja nuortenelokuvien kesken sekä Tampereen elokuvajuhlilla kotimaisen kilpailun elokuvien kesken. Viestitään julkisuuteen palkinnon saajista.

Mittarit: Jaetut palkinnot Oulussa ja Tampereella ja niistä tiedottaminen julkisuuteen. Festivaalien antama palaute.

Asetettu tavoite toteutui.

Säätiö jakoi jälleen marraskuussa pidetyillä Oulun lasten- ja nuorten elokuvafestivaaleilla viidennentoista kerran palkinnon suomalaiselle lasten- ja nuortenelokuvalle, joka aiheeltaan ja käsittelyltään liittyy säätiön arvopohjaan. Palkinto myönnettiin nuorten lyhytelokuva **Keijurinki** ohjaajalle **Nellie Rajalalle**. Keijurinki tuo vaikuttavalla tavalla lapsen näkökulman suruun ja läheisen ihmisen yllättävään kuolemaan. Palkittavan elokuvan valitsi säätiön hallituksen jäsen Mikko Hieta, joka luovutti palkinnon yhdessä asiainhoitaja Anna Patrosen kanssa Oulussa.

Tampereen elokuvajuhlilla maaliskuussa jaettiin Kirkon mediasäätiön palkinto kotimaiselle elokuvalle nyt kahdeksatta kertaa. Palkinnon sai ohjaaja **Satu Majava ja Joel Tainio** dokumenttielokuvasta **Do no Harm**. Dokumenttielokuva kuvaa Suomesta lähtevää avustustyötä tilanteessa, jossa Venäjän hyökkäyssota Ukrainaan on aluillaan. Palkinnon tuomarina toimi säätiön hallituksen varajäsen Markus Luukkonen.

Yhteistyö säätiön ja kummankin festivaalin välillä on toiminut erittäin hyvin ja festivaalien taholta on esitetty toivomus yhteistyön jatkumisesta myös tulevana vuosina.

Molemmista palkinnosta viestittiin kotimaassa Kirkon viestinnän viestintäpalvelujen kautta sekä Interfilmin kautta sen eurooppalaiselle jäsenistölle.

Kummankin palkinnon perustelut löytyvät säätiön verkkosivuilta.

Tavoite 3: Parannetaan Kirkon mediasäätiön näkyvyyttä. Keinot: Uudistetaan / päivitetään Kirkon mediasäätiön verkkosivut

Mittarit: Kirkon mediasäätiön verkkosivut on päivitetty.

Tavoite toteutui.

Säätiön verkkosivut liitettiin evl-sivustouudistuksen yhteydessä osaksi Suomen evankelis-luterilaisen kirkon verkkosivustoa. Käytännössä sivut tehtiin täysin uudennlaisiksi, sekä uudennlaiselle sivustopohjalle, WordPress-alustalle. Toteutuksesta vastasi asiainhoitaja Anna Patronen. Tärkein parannus sivustossa entisiin verrattuna on ohjelmien koontisivu, johon on linkattu kaikki ne ohjelmat, joita voi katsella juuri nyt esimerkiksi Yle areenassa tai elokuvissa.

Tavoite 4: Parannetaan säätön näkyvyyttä Suomen ev.lut. kirkon osana. Keinot: Liitytään kokonaiskirkon Kohti yhteistä ilmettä -hankkeeseen ja sen myötä kokonaiskirkon uudistettuun yhteiseen ilmeeseen.

Mittarit: Toimittu pilottina ja otettu uusi ilme käyttöön.

Tavoite toteutui osittain. Kirkon mediasäätö oli mukana tiiviisti prosessissa pilottina. Hallitus ei tehnyt päätöstä uuteen ilmeeseen siirtymisestä.

Tavoite 5: Kehitetään yhteistyötä muiden rahoittajatahojen kanssa.

Keinot: Asiamies huolehtii yhteydenpidosta SESin AVEKin ja Ylen kanssa.

Mittarit: Tapaamiset yhteistyötahojen kanssa on pidetty.

Tavoite toteutui.

Yhteydenpito sekä AVEKin että SESin tuotantoneuvojiin ja Yleisradion ohjelmistoista vastaaviin tahoihin jatkui säännöllisenä.

Vuonna 2024 Suomen elokuvasäätö, AVEK, Kirkon Mediasäätö ja Yle veivät päätökseen Uutta lasten lyhytelokuvaa -yhteistyöhankkeen, jonka tavoitteena oli rahoittaa kolme lyhyttä lasten lyhytelokuvaa. Elokuviin kohderyhmänä oli 8–12-vuotiaat. Hakuun voivat osallistua ammattimaisesti toimivat audiovisuaalisen alan kotimaiset tuotantoyhtiöt. Hanke käynnistettiin maaliskuussa 2023 ja tuettavat elokuvat valittiin kesäkuussa. Säätö myönsi ko. elokuvien valmisteluun kullekin 7000 euroa. Hankkeesta syntyi kolme uutta elokuvaa, **Luola**, **Feet up** ja **Pukuhuone**, jotka kukin käsittelivät lapsen maailmaa kiinnostavista ja yllättävistä näkökulmista. Elokuvat saivat ensi-iltansa Ylellä marraskuussa ja ovat katseltavissa Yle areenassa.

Vuoden 2024 lopulla käynnistettiin samantyyppinen yhteistyöhanke Ylen, Avekin ja Kirkon mediasäätön kesken, jossa tavoitteena on tuottaa kutsukilpailun kautta 16-19-vuotiaille neljä lyhytelokuvaa, jotka saisivat ensiesityksensä vuonna 2026.

Tavoite 6: Vahvistetaan säätön ja perustajatahojen yhteistyötä

Keinot: Asiamies ja hallituksen jäsenet esittelevät mahdollisuuksiensa mukaan säätön ajankohtaista toimintaa perustajatahojen hallintoelimille. Tarjotaan ohjelmantekijöitä vierailuille seurakuntiin. Aktivoidaan seurakuntia hyödyntämään säätön tukemia ohjelmia omassa toiminnassaan.

Mittarit: Vierailut perustajaseurakunnissa. Ohjelmantekijöiden vierailut seurakunnissa ja niistä saatu palaute. Ohjelmien esitykset seurakuntien tilaisuuksissa.

Tavoite toteutui.

Säätö tarjosi verkkosivujensa, Kirkkohallituksen monikulttuurisuustyön nettisivujen, kirkon intranet Sakastin sekä Kirkon viestinnän uutiskirje Tapulin kautta seurakunnille esitettäväksi erityisesti kahta maahamuuttajiin liittyvää dokumenttielokuvaa, nuoren pakolaisnaisen tarina **Nasrin's Voice** (ohjaus Kaisa Rastimo) ja vanhemman, koulutetun naisen tarina, **Kivinen tie** / **Lost in Happyland** (ohjaus Marita Rainbird). Erityisesti Kivinen tie -elokuvaan tartuttiin. Tämä johtui osittain siitä, että asiainhoitaja pyysi elokuvan tuottajan mahdollistamana useita kirkon kansainvälisen työn ihmisiä elokuvan ensi-iltaan mukaan.

Marita Rainbirdin elokuva **Kivinen tie** esitettiin Helsingin Matteuksenkirkolla EXIST-Festivaalilla, jossa mukana olivat myös keskustelemassa aiheesta dokumentin ohjaaja sekä päähenkilöt. Kivinen tie esitettiin myös Oulussa Kirkon kansainvälisen verkostopäivän avaustilaisuuden lopuksi. Elokuva käsittelee maahanmuuttajanaisen vanhenemista Suomessa ja kysyy varsin traagisesti, kuka meistä pitää huolta, kun vanhenemme.

Kirkon mediasäätiön palkinnon saanut Petteri Saarion **Vedenneito** esitettiin Hämeenlinnan-Vanajan seurakunnan Nuku yö ulkona -tapahtumassa. Kyseessä oli koko perheen tapahtuma ja Vedenneito puolestaan koskettavan kaunis luontoelokuva.

Suvi Westin ja Anssi Kömin **Mähccan** esitettiin Kirkon viestintäpäivillä kirkon viestijöille.

Asiainhoitaja esitteli Kirkon mediasäätiötä Lahden seurakuntien viestintätoimikunnalle sekä lyhyesti Kirkon viestintäpäivillä kirkon viestijöille.

Talous

Säätiön perustaneet seurakunnat tukevat säätiön toimintaa kolmivuotiskausittain vuosittain keskimäärin 0,07 – 0,17 euroa jäsentä kohden ja kirkkohallitus 40 000 eurolla. Perustajatahot suorittivat vuoden 2024 tukimaksusuutensa lukuun ottamatta Mikkelin ja Imatran seurakuntia, jotka ovat jättäytyneet pois säätiön toiminnasta.

Vuoden 2024 talousarviossa oli budjetoitu tuloja 250 000 euroa. Säätiön saamat toiminta-avustukset olivat 254 684,27 euroa (v. -23 259 527,38 euroa) Muita avustuksia säätiölle toimintavuonna ei tullut. (v. 23: 0 euroa). Taseen loppusumma oli 549 037,37 euroa (v. -23 555 647,16 euroa) ja tilikauden ylijäämä oli 22 781,85 euroa (v. 23 alijäämä -6 477,99 euroa). Säätiön peruspääoma sekä säätiölle myönnetyt avustukset olivat sijoitettuna säätiön pankkitilille. Korkotuotot olivat yleisen korkotason hienoisesta noususta johtuen edelleen varsin korkeat, 12 809,37 euroa (v. -23 10 907,07 euro) ja rahoitustoiminnan tulos oli 12 693,86 euroa (v. -10 900,46 euroa).

Säätiön henkilöstökulut 2024:

hallituksen jäsenten palkkiot 14 134,50 eur
hallintoneuvoston jäsenten palkkiot 1480 eur
Asiainhoitajalle maksettu palkkio 15.655 eur

Yhteensä 31 269.50 euroa (v. 2023 41 765,16 euroa)

Tilintarkastajan palkkio oli 3273,60 eur tilintarkastusyhteisö Ernst & Young Oy:lle.

Säätiö ei ole toimintavuonna antanut lainoja tai vakuuksia lähipiiriin kuuluville tai tehnyt muitakaan säätiölain tarkoittamia toimia lähipiiriläistensä kanssa lukuun ottamatta edellä eriteltyjä hallitukselle, hallintoneuvostolle sekä toimihenkilöille säätiön hyväksi tehdystä työstä maksettuja palkkioita ja korvauksia. Säätiö noudattaa lähipiiritoiminnassa periaatetta, ettei se myönnä lainoja tai vastikkeettomia etuja lähipiiriläisilleen.

Hallinto

Säätiön hallitukseen ovat kuuluneet kirkkohallituksen nimeäminä

Jäsenet

Toimitusjohtaja Outi Rousu, Porvoo
 Pastori Juha Rajamäki, Helsinki, varapuheenjohtaja
 Palvelujohtaja Mikko Hieta, Hämeenlinna
 Viestintäpäälikkö Paula Heino, Turku
 Toimittaja Nina Granvik, Helsinki
 Viestintäpäälikkö Urpu Sarlin, Siuntio

Henkilökohtaiset varajäsenet

Toiminnanjohtaja Outi Freese, Helsinki
 Apulainen, tuottaja Marko Kulmala, Helsinki
 Viestintäpäälikkö Markus Luukkonen, Lahti
 Viestintäjohtaja Kirsi Poltto, Seinäjoki
 Vara-akatemiajohtaja Fred Nordström, Helsinki
 Viestintäjohtaja Harriet Urponen, Oulu

Hallituksen puheenjohtajana toimi sääntöjen mukaan virkansa puolesta kirkon viestintäjohtaja Eeva-Kaisa Heikura, Varapuheenjohtajana toimi pastori Juha Rajamäki. Säätiön asiainhoitajana toimi viestintäasiantuntija Anna Patronen.

Hallitus kokoontui vuoden aikana kuusi kertaa.

Hallintoneuvosto kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Hallintoneuvoston puheenjohtajana toimi toimittaja Pekka Niiranen Kuopiosta ja varapuheenjohtajana tiedottaja Eva Wäljas Tampereelta. Asiainhoitaja toimi hallintoneuvoston sihteerinä.

Sekä hallituksen että hallintoneuvoston kokoukset toteutettiin pääosin Teamsin välityksellä.

Säätiön tilintarkastajina toimivat Tilintarkastusyhtiö Ernst & Young, päävastuullisena Suvi Ihalainen, KHT, ja Katariina Kaskimies, KHT.

Säätiön kirjanpitäjänä toimi SVK-Kirjanpito Oy Tampereelta.

Uuden tilitoimiston kilpailutus

Vuoden 2024 syksyllä SVK ilmoitti, ettei resurssipulansa vuoksi voi jatkaa säätiön kirjanpitäjänä ja kehotti säätiötä hankkimaan mahdollisimman nopeasti uuden tilitoimiston. Valituksi tuli vakaa ja säätiölain tunteva Säätiötilipalvelu Oy alkaen vuodesta 2025.

Riskit ja tuleva kehitys

Audiovisuaalinen ala on Suomessa merkittävien muutosten edessä. Yleisradioon kohdistuvat 66 miljoonan euron rahoitusleikkaukset ovat johtaneet laajoihin irtisanomisiin ja heikentävät erityisesti kotimaisen sisällön tuotantomahdollisuuksia. Tällä on väistämättä vaikutuksensa myös siihen, kuinka paljon Yle ostaa ulkopuolisilta tuotantoyhtiöiltä tuotantoja.

Alan ammattilaisten työllistymismahdollisuudet heikkenevät. Ylen uutisten mukaan (20.2.2025) esimerkiksi näyttelijöistä on 25 prosenttia työttömänä. Av-alan tuottajien kattojärjestö APFIN:n mukaan nyt tuotetaan noin 30 prosenttia vähemmän tv-draamaa kuin huippuvuosina.

Myös AVEKin rahoitus supistuu merkittävästi yksityisen kopioinnin hyvityksen puolittuessa 11 miljoonasta 5,5 miljoonaan euroon. Koska AVEK tukee erityisesti dokumentti- ja lyhytelokuvia sekä mediataidetta, leikkaus vaikeuttaa uusien tuotantojen toteuttamista ja vähentää tekijänoikeuskorvauksia alan ammattilaisille.

SES:iltä hallitus on leikkaamassa vuonna 2025 puoli miljoonaa euroa. SES arvioi, että tukisummat pienenevät jatkossa.

Audiovisuaalisen alan vaikea tilanne näkyy Kirkon mediasäätiön toiminnassa: hakemusten määrä on jälleen kasvanut ja on ennätyksellisen korkea, mikä kertoo laajasta rahoitustarpeesta tilanteessa, jossa muut rahoituskanavat supistuvat. Säätiöllä on tällaisessa tilanteessa kokoaan merkittävämpi tehtävä.

Samaan aikaan tutkimukset ja tilastot viittaavat siihen, että hengellisyys ja erityisesti kristinusko kiinnostavat yhä enemmän erityisesti nuoria. Tämä kehitys on merkittävä signaali siitä, että kristillisen arvopohjan sisällöllä on enemmän kysyntää audiovisuaalisella kentällä, kenties enemmän kuin pitkään aikaan. Tämän vuoksi Kirkon mediasäätiön rooli alan rahoittajana on olennaisen tärkeä – pienelläkin rahoitusosuudella se pääsee vaikuttamaan, minkälaisia sisältöjä suomalaisille tarjoillaan.

Vuosi 2024 osoitti, että audiovisuaalisen alan toimijat, kuten Yle, AVEK ja Suomen elokuvasäätiö, haluavat tehdä entistä enemmän yhteistyötä Kirkon mediasäätiön kanssa. Kun rahaa on vähemmän, synergiaa haetaan yhteistyöstä. Tämä on myönteinen kehitys, joka osoittaa, että Kirkon mediasäätiö on relevantti, tunnettu ja luotettava toimija audiovisuaalisella alalla.

Jotta tämä yhteistyö voisi jatkua ja audiovisuaalinen ala pystyisi tuottamaan merkityksellistä sisältöä myös tulevaisuudessa, on tärkeää, että Kirkon mediasäätiön rahoitus turvataan myös jatkossa.

Tuloksen käsittely

Hallitus ehdottaa, että tilikauden ylijäämä 22.781,85 euroa siirretään edellisten tilikausien ylijäämätilille.

	01.01.2024 31.12.2024	01.01.2023 31.12.2023
VARSinAINEN TOIMINTA		
Varsinaisen toiminnan tuotot		
Muu työ kotimaassa	254 684,27	259 527,38
Varsinaisen toiminnan tuotot	254 684,27	259 527,38
Varsinaisen toiminnan kulut		
Paikallinen työ		
Henkilöstökulut	-33 784,00	-46 130,10
Muut kulut	-210 812,28	-230 525,73
Paikallisen työn kulut yhteensä	-244 596,28	-276 655,83
Muu työ kotimaassa	0,00	-250,00
Varsinainen toiminnan kulut yhteensä	-244 596,28	-276 905,83
VARSinAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ	10 087,99	-17 378,45
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	10 087,99	-17 378,45
SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA		
Sijoitustoiminnan tuotot		
Rahoitustuotot	12 809,37	10 907,07
Sijoitustoiminnan tuotot	12 809,37	10 907,07
Sijoitustoiminnan kulut		
Rahoituskulut	-115,51	-6,61
Sijoitustoiminnan kulut	-115,51	-6,61
SIJOITUSTOIMINTA YHTEENSÄ	12 693,86	10 900,46
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	22 781,85	-6 477,99
TILIKAUDEN TULOS	22 781,85	-6 477,99
TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ	22 781,85	-6 477,99

31.12.2024

31.12.2023

VASTAAVAA

VAIHTUVAT VASTAAVAT

Saamiset		
Siirtosaamiset	0,00	33 800,00
Saamiset Yhteensä	0,00	33 800,00
Rahat ja pankkisaamiset	549 037,37	521 847,16
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	549 037,37	555 647,16
VASTAAVAA YHTEENSÄ	549 037,37	555 647,16

	31.12.2024	31.12.2023
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Muut rahastot	50 000,00	50 000,00
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	312 987,47	319 465,46
Tilikauden ylijäämä/alijäämä	22 781,85	-6 477,99
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	385 769,32	362 987,47
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Ostovelat	1 040,43	1 112,64
Muut velat	2 527,62	3 304,27
Siirtovelat	159 700,00	188 242,78
Lyhytaikaiset yhteensä	163 268,05	192 659,69
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	163 268,05	192 659,69
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	549 037,37	555 647,16

LIITETIEDOT

Tilinpäätös on laadittu noudattaen pienyrityksiä koskevien säännösten mukaisesti. (Valtioneuvoston asetus pien- ja mikroyritysten tilinpäätöksessä esitettävistä tiedoista 1753/2015).

Kokonaistuotot- ja kulut

	2024	2023
Kokonaistuotot	267.493,64	270.434,45
Kokonaiskulut	244.711,79	276.912,44
Yli/alijäämä	22.781,85	-6.477,99

Henkilöstöä koskevat liitetiedot

Henkilöstökulut

	2024	2023
Palkat ja palkkiot	31.269,50	41.765,16
Eläkekulut	2.276,54	3.873,60
Muut henkilösivukulut	237,96	491,34
YHTEENSÄ	33.784,00	46.130,10

LUETTELO KIRJANPIDOISTA JA AINEISTOISTA

Kirjanpidot ja tositelajit sekä niiden säilytystapa LUETTELO KIRJANPIDOISTA JA AINEISTOISTA

Kirjanpidot ja tositelajit sekä niiden säilytystapa

Tilinpäätös ja tase-erittelyt yhtenä niteenä
Tilikohtainen tulos- ja taselaskelma sähköisenä
Pää- ja päiväkirja sähköisenä

Tositelajit

00 Muistiotositteet
10 Tilinavaus
20 Nordea
64 Ostolaskut
70 Ostoreskontran suoritukset
95 Palkkatositteet
99 Tilinpäätös

Yhtiön kirjanpitoaineiston säilytyksessä hyödynnetään digitaalista tiedostojen tallennusta, varmuuskopiot ovat ohjelmistotoimittaja Heeroksen palvelimilla. Palveluiden toimittaja säilyttää tiedot kirjanpitolain mukaisen säilytysajan. Palvelimilla sähköisesti olevista tiedoista otetaan säännöllisesti varmuuskopiot ja muutoksista palvelimille pidetään erillistä lokia. Tilinpäätös, tililuettelo ja saldoluettelot löytyvät PDF-tiedostoina arkistosta. Kirjanpidot löytyvät Heeroksen asiakirja-arkistosta PDF-muodossa. Tositteet löytyvät PDF-tiedostoina tositearkistosta. Tositearkisto jakaantuu kolmeen osioon: kirjanpidon tositteisiin sekä osto- ja myyntilaskuihin. Tositteet löytyvät näistä osioista kuukausittaisista hakemistoista tositepäivän mukaisesti.

TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN ALLEKIRJOITUS

20. 3. 2025

Eeva-Kaisa Heikura
hallituksen puheenjohtaja

Juha Rajamäki
hallituksen jäsen,
varapuheenjohtaja

Paula Heino
hallituksen jäsen

Mikko Hieta
hallituksen jäsen

Rebekka Naatus
hallituksen jäsen

Fred Nordström
hallituksen jäsen

Outi Rousu
hallituksen jäsen

Anna Patronen
asiainhoitaja

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Helsingissä 30. 4. 2025

Ernst & Young Oy
tilintarkastusyhteisö

Suvi Ihalainen
KHT

Katariina Kaskimies
KHT

This documents contains 16 pages before this page
Dokumentet inneholder 16 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 16 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 16 sider før denne side

Detta dokument innehåller 16 sidor före denna sida

ANNA KAARINA PATRONEN

e52c63f8-44f6-4bc3-a8ea-835f82cf4716 - 2025-04-28 18:21:56 UTC +03:00
BankID / MobileID - 9dc54431-6b0b-457d-b793-cef03b82315f - FI

OUTI KRISTIINA ROUSU

aac71015-a451-4c96-a4e4-537f1a0b0fe8 - 2025-04-28 19:05:51 UTC +03:00
BankID / MobileID - f1491ad0-2cd8-478d-ba5d-5000d80cb55b - FI

Juha Tapani Rajamäki

0fd17c0f-8dd5-4b5e-8950-e2ca38a0425e - 2025-04-28 19:32:56 UTC +03:00
BankID / MobileID - 15898c68-3457-4a9b-8421-24e07fe3d3b9 - FI

Fred-Olof Cajus Nordström

5c3ea4d1-0bd0-4cea-ba2d-c4e4b488fa88 - 2025-04-28 20:49:16 UTC +03:00
BankID / MobileID - 22ec1093-cdaf-429d-9dcf-d14eddaa73bd - FI

EEVA-KAISA HEIKURA

baacaef4-b065-4783-a555-3f1dde054e97 - 2025-04-28 21:16:19 UTC +03:00
BankID / MobileID - 295c1c6f-1d69-4c3d-9fb7-1f51163d62a1 - FI

MIKKO SAMULI HIETA

9125cef7-9084-49f1-9da1-5fa39d6b84ac - 2025-04-28 22:21:49 UTC +03:00
BankID / MobileID - 29e6862b-a23c-4883-8977-77d158f7c53b - FI

PAULA MARJAANA HEINO

24f69b11-fc05-4ca5-b94e-9f35b03bc6de - 2025-04-29 17:32:38 UTC +03:00
BankID / MobileID - 97b093dc-4292-4fc7-8db1-4b404ee8eff8 - FI

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmitteckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Penneo document key: PNKM8-HTSN7-1CTP2-WGSPA-9W4YR-XBQJD

This documents contains 17 pages before this page

Dokumentet inneholder 17 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 17 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 17 sider før denne side

Detta dokument innehåller 17 sidor före denna sida

REBEKKA MIRJAMI NAATUS

a12e918d-284e-4c3b-8436-437688c0ed3a - 2025-04-30 08:33:05 UTC +03:00
BankID / MobileID - e402f266-4005-4305-b2f0-277d8f2d5847 - FI

Penneo document key: PNKM8-HTSN7-1CTP2-WGSPA-9W4YR-XBQJD

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

PENNEO

The signatures in this document are legally binding. The document is signed using Penneo™ secure digital signature. The identity of the signers has been recorded, and are listed below.

"By my signature I confirm all dates and content in this document."

HANNA REETTA KATARIINA KASKIMIES

KHT

Serial number:

fi_tupas:nordea:_QmY2h61YpTIP2Wmf8TKUEESCaJ0ACA6leKqKnRY-iE=

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-04-30 09:06:06 UTC



SUVI ILONA IHALAINEN

KHT

Serial number:

fi_tupas:nordea:BGR2eq6XpTc3ueYtYa6f8bRa3neXs4J3Gdlr3wyGw6E=

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-04-30 09:09:39 UTC



This document is digitally signed using [Penneo.com](https://penneo.com). The signed data are validated by the computed hash value of the original document. All cryptographic evidence is embedded within this PDF for future validation.

The document is sealed with a Qualified Electronic Seal using a certificate and timestamp from a Qualified Trust Service Provider.

How to verify the integrity of this document

When you open the document in Adobe Reader, you should see that the document is certified by **Penneo A/S**. This proves that the contents of the document have not been modified since the time of signing. Evidence of the individual signers' digital signatures is attached to the document.

You can verify the cryptographic evidence using the Penneo validator, <https://penneo.com/validator>, or other signature validation tools.